

**1909. 5. новембра** рођена у Пожаревцу, као једино дете из брака Данице Павловић и Бруна Varilli , који су се упознали на Минхенском конзерваторијуму. Родослов мајчине, српске породице, потиче од најстарије Карађорђево кћери Саве. Порекло оца, везано је за фамилију Карла Голдонија.

**1916.** Први разред основне школе завршава у Бергаму, Италија. У Риму похађа други разред, а затим са мајком одлази у Ницу да учи француски.

**1917-1918.** У други разред иде на Istituto Italiano Inglese у Риму.

**1919.** У Пожаревцу завршава два разреда, трећи и четврти и уписује гимназију.

**1921.** Са мајком одлази у Линц, где кратко проводи у Mayer Schule.

**1921-1922.** У женском манастиру Der Ordensfrauen vom heiligen Herzen Jesu (Sacreoeur) у Грацу учи немачки језик.

**1922-1923.** Приватно завршава други разред гимназије у Пожаревцу и припремни течај за упис Уметничку школу у Београду.

**1922-1925.** За време Милениног школовања у Београду Даница Павловић Varilli је у служби на двору краља Александра Карађорђевића, прво као чиновница у Канцеларији краљевских ордена, затим као надзорница у Двору. Поред тога подучава српском језику краљицу Марију.

**1925.** Приватно завршава четврти разред у Другој женској гимназији у Београду.

**1926.** Дипломирала је на Краљевској уметничкој школи у Београду и стекла право на положај наставника.

**1926-1927.** Похађа припремни течај за Уметничку академију у сликарским школама Blocherer Bosshardt и у Knirir Schule у Минхену.

**1927-1928.** Уписује сликарску академију Bildenden Kunste у Минхену. Примљена је у класу Хуга Хебермен. Од другог семестра студира код професора Франца фон Штука.

**1928.** Напушта Минхенску Академију у јуну и са мајком одлази у Париз, одушевљена Лувром и француским сликарима. **16. децембра** у Новинарском дому на Обилићевом венцу у Београду отворила је прву самосталну изложбу.

**1929.** Постаје чланица Ладе (са непуних двадесет година). **3. маја** самостално излаже у згради основне школе у Пожаревцу („Крстина кућа“) “Учествује на Првој пролећној и на Другој јесењој изложби југословенских уметника, у Павиљону „Цвијета Зузорић“ у Београду

**1930.** Излаже на XIII изложби Ладе. Са мајком путује преко Италије и Француске за Шпанију. Борави у Барселони, Валенсији, Гранади, Малаги, Севиљи, Кордоби, Мадриду. Обилази музеје, студира старе мајсторе.

**1931. 27. фебруара** отвара самосталну изложбу у Gallery Bloomsbury у Лондону. У јесен одлази у Париз где ће, с прекидима остати до **1939. године**.

**1932. 13. марта** учествује на XV изложби Ладе у Београду. **29. априла** самостално излаже у Galerie Jeune Europe у Паризу. **15. октобра** излаже у Римској уметничкој галерији, Galleria d'Arte di Roma. У Риму упознаје своју велику љубав, пијанисту Родрига Гонзалеса. на пролеће и јесен **19. новембра** учествује на групним и колективним изложбама у Galerie Jeune Europe у Паризу.

**1933. Априла месеца** излаже у Фиренци, у Sala d'Arte de 'La nazione', са Маријом Сињорели и Адријаном Пинкерле. Враћа се у Париз, а затим долази у Пожаревац.

**1934.** Учествоје на XII eme Salon des Tuileries у Паризу. **30 децембра** објављује поезију у италијанском часопису Quadrivio (пет песама), потом **3. јуна 1935.** (четири песме) и **23. фебруара 1936.** (осам песама) Квадривио (Quadrivio) објављује поезију.

**1935. Фебруара месеца** излаже на II квадријеналу националне уметности (II Quadriennale d'arte Nazionale) у Риму. **На лето** долази у Пожаревац и то је био њен последњи боравак у својој земљи. У децембру **1936. године** одлази у Рим.

**1937. Априла месеца** самостално излаже у Galleria della Cometa у Риму.

**1938. Јануара месеца** самостално излаже у Quatre chemins у Паризу. **Марта месеца** у организацији амбасаде Краљевине Југославије отвара самосталну изложбу у Тирани. **Априла месеца** учествује на изложби са групом Нова генерација (Nouvelle generation у Galerie Billiet) у Паризу. Лето проводи у Венецији, а **септембра месеца** са мајком присуствује премијерном извођењу очеве опере Medusa у Бергаму. Зиму проводи у Ослу, у Норвешкој.

**1939. Марта месеца излаже** излаже у Gallerie Pittoresque L'exposition de nouvelle surrealisme са југословенским уметницима из Париза у Galerie Bernheim Jeune. **Јуна месеца** излаже у Хагу. **18. августа** бродом „De Grasse” креће из Авра за Њујорк, где стиже **27. августа**. Ту је затиче почетак Другог светског рата.

**1940-1942**

**19. марта** самостално излаже у Julien Levy Gallery у Њујорку **1940. године**. Сарађује са модним кућама и модним часописима где ради као илустратор: Vogue, Glamour, McCalls, Harpers Bazar, House Beautiful, Town Country, Revlon и други. Ради велики број портрета многих личности из високог њујоршког друштва. радила дизајн за

модне часописе, илустровала часописе за уређење ентеријера и екстеријера. Ради велики број портрета многих личности из високог њујоршког друштва.

**1943. 9. јануара** самостално излаже у United Yugoslav Relief Fund у Њујорку. **Маја месеца** излаже у Corcoran Gallery у Вашингтону. На изложби упознаје Роберта Томаса Госелина и крајем године се удаје за њега.

**1944.** Ради костиме за балет „Себастијан“ Ђан Карла Менотија. Приликом пада са коња повређује кичму. Октобра месеца преко таласа Радио Њујорка поздравља ослобођење Београда.

**1945. 6.марта** изненада умире у свом стану у Њујорку услед срчаног удара.

**1947.** Урна са Милениним посмртним остацима пренета је у Рим, где је **5.августа 1949.године** похрањена на некатоличком гробљу Testaccio. Ту су касније сахрањени и њени родитељи. Отац Бруно (**1952**) и мајка (**1965**).