



ФОНД ДОМ МИЛЕНА ГАЛЕРЕЯ МИЛЕНА ПАВЛОВИЧ БАРИЛЛИ – ПОЖАРЕВАЦ

Галерея Милены Павлович Барилли находится в ее родном доме в Пожареваце.

Открыта по желанию матери Даницы в 1962 году в семейном доме Павловича, известных пожаревацких купцов, которые породнились с сербской королевской династией Карагеоргиевича. С желанием сохранить память на ее единственную дочь и великую всемирно известную художницу, Даница Павлович

24 июня 1962 года подарив дом городу, открыла мемориальную доску, на которой пишет:

**«Миленин дом – ее таланту,
прилежности и молодости - мама.»**

Фонд Миленин дом - Галерея Милены Павлович Барилли – Пожаревац, основан сохранить память с уважением воли и желаний матери Даницы, чтобы имущество и художественные предметы дарить сербскому народу и, чтобы все наследство сохранить целом.

Доброжелательную помощь открыть Галерею и так сохранить живописное сокровище, Данице помог Мидраг Б. Протич, живописец, художественный критик.

Пожаревац так от матери получил дар хранить память на Милену Павлович Барилли, ее картины и ее жизнь.

Галерея – мемориальный музей с художественным фондом, личными предметами библиотекой, семейным наследством и архивным материалом об извест-



ной художнице. В ней хранится опус от почти 900 работ – 136 масла, 51 пастель, 286 темпера и акварелей, 6 график и 415 рисунков.

Постоянная музейная выставка является хронологическим разрезом картин Милены с 1926 по 1945 годы.



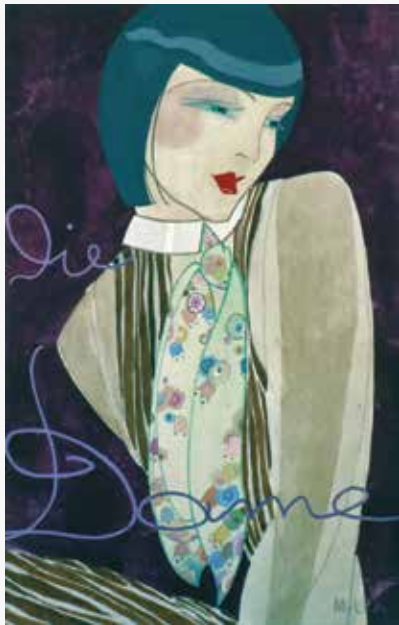
Общественности представлены и личные предметы Милены, тоже и живописные принадлежности, семейная коллекция предметов прикладного искусства, воспоминания из ее жизни, записные книжки в которых сохранились стихи, записанные ее рукой, на сербском, итальянском, испанском и французском.

Фонд Миленин дом - Галерея Милены Павлович Барилли, устраивает представительные выставки в стране и за границей. Картины Милены в течение лет выставлены в Парме, Париже, Бухаресте,

Брюсселе, Римини, Праге, Брно, Баня Луке, Загребе.

Великая ретроспективная выставка произведений Милены Павлович Барилли была организована в 2009 году в Галерее САНУ (сербской академии наук и искусств) в Белграде по поводу столетия ее рождения.

ПОЖАРЕВАЦ ЖИВЕТ С МИЛЕНОЙ И МИЛЕНА ЖИВЕТ В ПОЖАРЕВАЦЕ.



„В СВЕТЕ МИЛЕНЫ“

Милена Павлович Барилли и ее творчество является вдохновением для многих живописцев и сразу после открытия осенью в 1962 году Галерея организовала изобразительную манифестацию «Сон и мечта» собрав великие имена сербской и югославской живописи включая и представителей «Медиалы». Так параллельно с творчеством Милены свою жизнь начала художественная коллекция современного искусства. На фестивале «Сон и мечта» собрались великие имена: Владимир Величкович, Люба Попович, Леонид Шейка, Бранко Милуш, Милич от Мачвы, Василие Йордан, Миодраг Нагорни, Милан Попович, Марко Шушторич, Спасе Куноски и светозар Самурович.

«Сон и мечта» было вдохновением организовать в Пожареваце первое биеннале «Милена Павлович Барилли» в 1983 году. Как и первый раз и с тех пор каждые два года открывается 5 ноября в день рождения Милены. Со второго биеннале в 1985 году по идее пожаревацкого журналиста Йована Райковича несет название «В свете Милены».

С 1997 года биеннале получает интернациональный характер с участием живописцев, которые создают вне границ Сербии.

Вызову осветить след творчества Милены во времени, отозвались через пятнадцать биеннале, которые состоялось ряд художников.





На биеннале присваиваются официальные награды престижного уровня по оценке компетентного жюри и плакетки с изображением Милены, работа скульптора Небойши Митрича, который сделал и подарил два бюста Милены. Один поставлен в Галерее и второй в солнечном парке перед центром культуры в Пожареваце.

Художественная коллекция современного искусства Галереи Милены Павлович Барилли хранит 53 произведения – 36 масла на холсте, 12 график, акварелей и рисунков и 5 скульптур. В коллекции произведения, которые настали с 1959 по 2015 годы. В основе коллекции картины проникнуты надреализмом, прикасясь к

области метафизической живописи, магического реализма до поэтической фантастики, но и те которые, заканчивают в радикальном геометризме.

Художники, чьи произведения находятся в коллекции современного искусства Галереи Милены Павлович Барилли, являются репрезентами изобразительной сцены второй половины Двадцатого и начала Двадцать первого века.

День, когда Милена родилась. 5-ое ноября и когда биеннале проводятся в Пожареваце, важный день для живописи. Тогда другие живописцы своим искусством оказывают уважение ее обаятельному таланту.

„ТАК БЫ ОБОЙТИ МИР ВНЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА“

Милена Павлович Барилли осуществила мощное художественное выражение, которое отметило европейскую авангарду четвертого десятилетия Двадцатого века неизмеримым богатством изобразительной мысли облагороженные поэтичностью красок. Она была художница утонченной чувствительности, которая вопросы и ответы высказала на своих полотнах, энигматическим композициям через метафору, символы и видение. Ее сильная художественная созидательность отражается через различные интервалы – от рисунка, графики, акварели, пастелья, темперы, масла до стихов. По словам ее, матери Даницы:

«Все в жизни Милены чрезвычайно, не повседневное, начало, продолжительность и конец».

Милена Павлович Барилли родилась в Пожареваце 5 ноября 1909 года, единственный ребенок Даницы Павлович и Бруно Барилли. Со стороны матери, Милена потомок вождя Георгия Петровича, родоначальника династии Карагеоргиевич, со стороны отца итальянской художественной семьи Барилли из Пармы. Родители Милене, кроме художественных даров, подарили чрезвычайное образование и всесторонность.

Не так длинная жизнь Милены, окрасила родной Пожаревац, Белград, Мюнхен, Рим, Париж и в конце Нью-Йорк.

Художественное образование как особенно одаренная, она приобрела в художественной школе в Белграде от Беты Вуканович, для приема на Мюнхенскую академию она готовилась в частной художественной школе в Блохерере. Живописи ее на мюнхенской академии Академии учат Гюго фон Габерман и Фриц фон Штук.

В своем первом художественном периоде Милена опирается на академизм мюнхенской школы, который отражен в ренессансной точности и поэтическому понятию чувства. Увлечения на ее полотнах портреты близких особ, матери и родственников и звезды фильма как Рудольф Валентино. Тогда, в 1929 году появляется и ее «Автопортрет».

Путь ее потом в 1931 году ведет в Испанию, а потом в Лондон, где самостоятельно выставляет картины в Блунсбери галерее. Из Лондона приезжает в Париж, интеллектуальное и художественное место сбора тогдашней Европы, где живет до 1939 года. Этот период отличает ее внесением символов и содержаний, которые ее художественно будут привлекать и позже. Линия становится доминирующим элементом картин, виденных через нежные, софистицированные тона красок. Ее вдохновляет Джорджо де Кирико.





В ее творческую жизнь входит Жан Кассу, который пишет ей критику парижской выставки. Кроме остального, после Жан Кассу, остаются слова: «У Милены ключ снов живописи».

«Всесторонний художественный дух Милены неспокоен и ее не исполняет только живопись. Она пишет стихи и начинает, и печатать в журналах (Quadrivio) всегда с иллюстрациями и рисунками. Кроме на сербском, Милена пишет на итальянском, испанском и французском языках.»



После Рима продолжают выставки во Флоренции, Венеции. В ее живописи наступает переворот, под влиянием старых мастеров, рисунок становится незаметным, цвет принимает его прежнюю роль. В этом периоде воз-

никают картины Милены «Автопортрет со стрельцом», «Девушка с лампой», «Венера с лампой».

В день Святого Николая в 1936 году посещает мать и Пожаревац и это ее последнее пребывание на родной земле.

Следующие два года самостоятельно выставляет в самых известных римских и парижских галереях. Как часть нового поколения дает тон столице европейской и мировой живописи, Парижу.

Не забывает ни детство ни страну в которой родилась – с югославскими художниками того времени коллективно выставляет в Париже и Гааге.





Накануне начала Второй мировой войны, лето 1939 года Милена Павлович Барилли, с желанием видеть великую мировую выставку над реалистов в Нью-Йорке садится на пароход и едет в Америку. Первые месяцы ее мучит тоска за Европой, родным домом и матерью в Пожареваце. Чтобы пережить начинает делать иллюстрации для известных модных журналов как «Вог», «Гламур», «Харперс базар», «Шарм». Иллюстрации являются замечательными и излучают духом ее живописи. Делает и художественный дизайн для «Ревлон» косметики. Она очень требуемый художественный дизайнер, свидетельствует коллега Милены Розанунд Фрост – историк искусства. По приглашению композитора Джан Карло Меноти видна и в сценографии – делает эскизы костюмов для балета «Себастьян».

В американском периоде Милена пишет ряд портретов знакомых лиц коронованных голов, шведского принца Карла, австрийского над воеводы Франца Йозефа, короля Петра II Карагеоргиевича.

В 1939 году пишет «Автопортрет с вуалью» и в галерее Джулиен Леви устраивает первую американскую выставку. Следует еще одна выставка в Нью-Йорке, а потом в 1943 году и в Вашингтоне.

На выставке в Вашингтоне знакомится с Робертом Томасом Госленом и в конце 1943 года выходит замуж за него.

Следующую весну, когда ездилa верхом, падает с лошади и повреждает позвоночник. Интенсивно работает, хотя на себе несет металлический корсет.

У Милены отказало сердце в марте 1945 года в Нью-Йорке.



* Урна с прахом Милены перенесена в 1947 году в Рим, где похоронена на кладбище Cimitero acattolico degli stranieri. Тут позднее похоронены и ее родители, отец Бруно Барилли (1952г.) и мать Даница Павлович (1965г.).



Картина



*Под моими веками
Месяц ты в саду,
Туман ты на реке
Единственный ты
обвитый во сне
В Эхо детства и плач.
Волна ты,
которая все превысит
Ища звезды
По небесной тишине.*




Туристическая организация Города Пожареваца
ТУРИСТИЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Табачка чаршија 1 ► 12000 Пожаревац

Телефон: +381 12 544-155 ► факс: +381 12 544-156

 [Turistička.Organizacija.Grada.Pozarevca](https://www.facebook.com/Turisticka.Organizacija.Grada.Pozarevca)  twitter.com/visitpozarevac


 e-mail: topozarevacinfo@gmail.com

www.togp.rs



ФОНД ДОМ МИЛЕНА
ГАЛЕРЕЯ МИЛЕНА ПАВЛОВИЧ БАРИЛЛИ

Др Воје Дулића 14 ► 012 524 173

 fondacijampb@gmail.com

www.galerijamilenepavlovicbarilli.rs